

LA DÉMARCHE DE CRÉATION DES PAS PERDUS

Le collectif nourrit son travail en croisant des éléments de la vie quotidienne au service d'un travail poétique d'utilité générale. Tout au long d'un processus, il s'agit d'expérimenter une pensée qui trouve à chaque fois son application dans une pratique, ou plutôt une pensée qui soit indissociable du geste qu'elle suscite. Théorie, réflexion méthodologique et pratique de production artistique se mêlent dans un même lieu d'échanges, de brassage, d'actions. Fort d'une certaine expérience, la méthode se définit au fur et à mesure de l'action et intègre en permanence la notion d'évolution. Toute pratique est un cheminement.



CRÉATION EN COMPLICITÉ/CRÉATION EN AVENTURE



En valorisant des pratiques artistiques «périphériques» qui sont parfois marginalisées, Les Pas Perdus travaillent au plus près de leur lieu d'implantation (Marseille/Saint Mauront/Belle de Mai) et dans plusieurs régions du monde (Afrique, Océanie, Nord Pas de Calais, Europe...) croisant ainsi ces différents parcours artistiques inscrits dans le quotidien et valorisant le lien entre professionnels et habitants. «Les Maisons de l'Ordinaire et de la Fantaisie» est un programme sur 5 ans qui comprend également la circulation d'artistes et d'habitants et la mise en réseau des structures partenaires.

Le croisement entre les arts de références et les arts dits «populaires» ainsi que la dimension pluridisciplinaire sont des éléments essentiels à la mise en place progressive d'un art de l'approximation soignée.

Ce programme est soutenu par:



Les Pas Perdus sont régulièrement financés par le Conseil Régional PACA, la DRAC PACA, la Ville de Marseille et le Conseil Général 13.



LES
PAS
PERDUS

Le Comptoir de la Victorine
10 Rue Sainte Victorine, 13003 Marseille
Tel & Fax (00 33) (0) 4 91 50 07 38
lespasperdus@wanadoo.fr

www.marimira.com www.unbonmoment.com www.unmonumentphare.com

Contact: Dorine Julien
www.lespasperdus.com

Les Pas Perdus présentent

LES MAISONS DE L'ORDINAIRE ET DE LA FANTASIE

EN RÉSIDENCE À FONSCOLOMBES



Cette action oeuvre au développement d'un art familial qui redéfinit l'espace collectif comme lieu d'épanouissement, de rencontres, de circulation et de croisement des publics.

Un projet de

Guy André Lagesse, Nicolas Barthélemy et Jérôme Rigaut

«Un hymne aux idées et astuces pour les amoureux d'installations en tout genre»

La première Maison de l'Ordinaire et de la Fantaisie a vu le jour, il y a deux ans au Centre Social Maison Pour Tous de la Belle de Mai à Marseille (13003). Le toit terrasse de cet équipement social, devenu le Jardind'Elles avec ses Meubles en Hyper Bouture, continue à faire germer de nouvelles idées d'aménagement et de construction.

Les Maisons de l'Ordinaire et de la Fantaisie se multiplient en France et en Europe: À Marseille, au Comptoir de la Victorine avec «l'Idéothèque» et au Collège de la Belle de Mai avec «La Cabane du Grand Hall». À Bruay-La-Buissière, dans le Nord Pas de Calais, avec «La Promenade du Jardin des Souhais Bricolés» et en Slovaquie, Les Pas Perdus proposent de transformer une ancienne chaufferie.

Les Maisons de l'Ordinaire et de la Fantaisie sont à la fois des lieux de vies, des espaces d'expositions et des oeuvres.



Les Pas Perdus, affirmant toujours plus le principe d'un «service public poétique», sont à nouveau réunis pour la mise en place d'une Maison de l'Ordinaire et de la Fantaisie au sein de la résidence Fonscolombes. Cette oeuvre collective s'appuie sur la singularité architecturale de ce quartier et sur les rencontres avec les habitants en prenant en compte leurs quotidiens et leurs fantaisies.



Les Pas Perdus ont, dans un premier temps, proposé des promenades architecturales guidées par Nicolas Mémain, montreur d'architecture. Ces trois promenades ont permis d'arpenter, de découvrir et de dévoiler Fonscolombes et ses alentours à de nombreux visiteurs venus des quatre coins de Marseille.

Ces promeneurs ont pu s'enthousiasmer par eux même du contraste des différents bâtiments, de la richesse des détails et des multiples anecdotes révélées par Nicolas Mémain, sous l'éclairage de Mr Mario Fabre, architecte exigeant, de cette cité étonnante ainsi que de ses collaborateurs de l'époque, (1978-1988), entre autre Jean Luc Rolland.

« À la découverte de relations malicieuses entre esthétique et fonctionnalité »

Les nombreuses visites de découverte et de repérage au coeur de la cité ont permis de faire des rencontres avec les résidents qui sont à la base des réalisations envisagées par Les Pas Perdus. Le mardi 11 janvier 2011, les habitants et les partenaires du projet ont partagé un «goûter des voeux» à l'occasion de l'allumage de la Vitrine-Blog de Fonscolombes. À travers ce processus interactif, Les Pas Perdus invitent les habitants à poster des mots d'esprits, des témoignages, des anecdotes... par le biais de mails ou de la boîte aux lettres de la vitrine. La «vitrine-blog» est née de la transformation d'un hall d'entrée vitré avec une minuterie actionnable de l'extérieur qui permet de l'allumer. Les propositions de message seront intégrées tous les quinze jours à cette vitrine-blog.



1ère séquence de réalisation lumineuse au local des Pas Perdus à Fonscolombes en octobre 2011

Les Pas Perdus vous invitent :

- Du 7 au 18 novembre 2011 à rencontrer l'équipe et à participer à la réalisation du «Salon incandescent et ses Chaises Chaudes» au local des Pas Perdus (Place des Bancs Bleus-Paradisier 2)
- Le vendredi 9 décembre 2011 de 13h30 à 19h30 à la conférence «Du Bidonville à la Cité» aux archives départementales de Marseille avec l'intervention de Mario Fabre et de Guy-André Lagesse.
- Le 12 décembre 2011 à une visite architecturale de la Cité avec Nicolas Mémain de 15h à 18h, suivie de l'inauguration du Salon Incandescent et ses Chaises Chaudes au local à 18h.
- Du 12 au 17 décembre 2011 de 17h à 20h à l'exposition: «Le Salon incandescent et ses Chaises Chaudes» depuis le local et les balcons des habitants de Fonscolombes.